

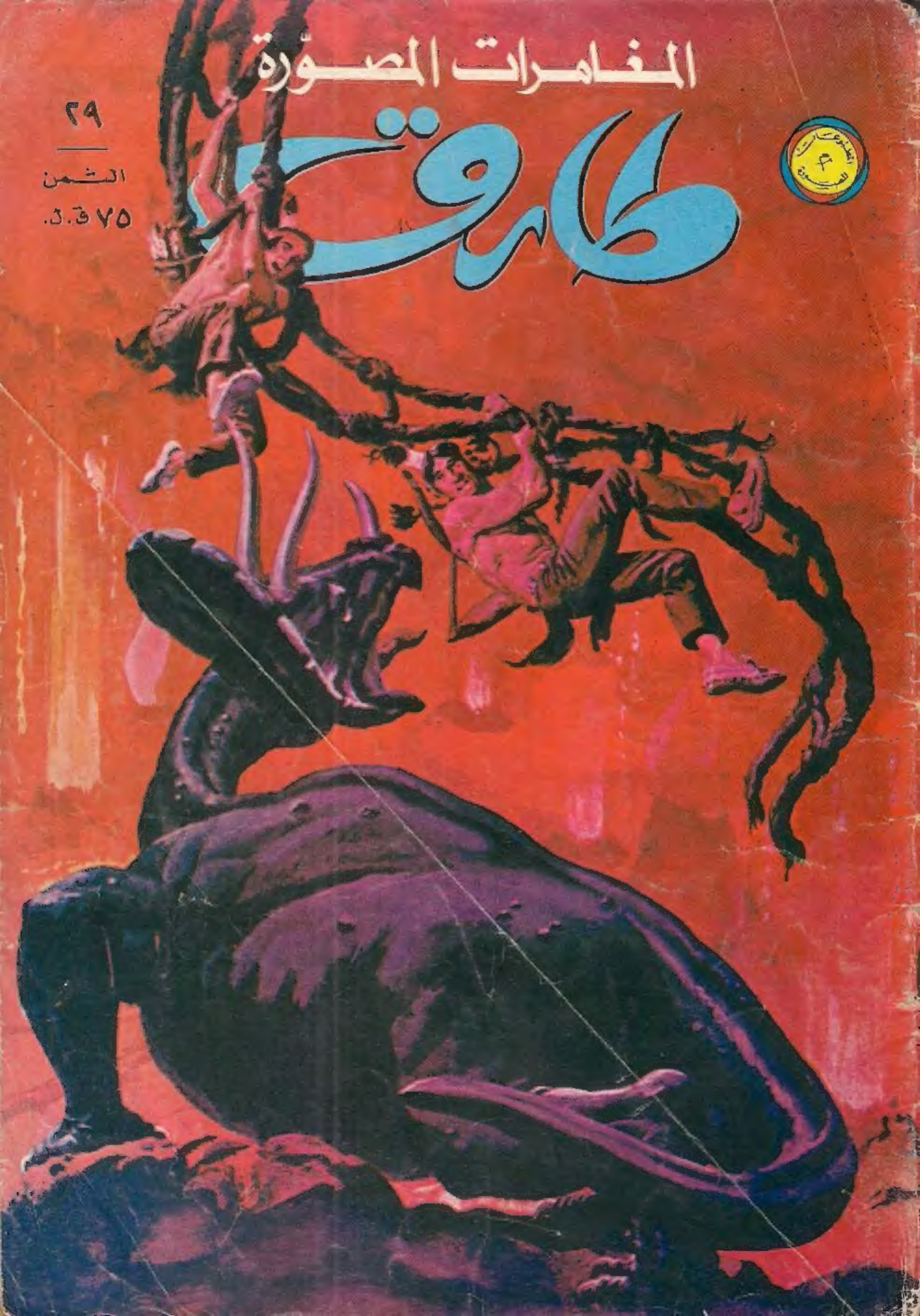
المغامرات المصورة

٢٩

الشمس
٧٥ ق.ن.



كافوت



من منشورات
دار المطبوعات المصورة



حارقت



البندق



تباع في أرجاء العالم العربي

المفكرات المصورة

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شامين داكروز
والمديرة المسؤولة

مديرة التحرير : ليلي شقال

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جاتيكا

ش.م.ل.

لبنان : ٧٥ ق.ل - الجمهورية
العربية السورية : ٧٥ ق.س -
العراق : ١٠ فلس - الاردن :
٧٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١٠٢٥ ريال -
البحرين : ١٠٠ فلس - قطر :
١ ريال - دبي وأبو ظبي : ١٠٥٠
درهم - الكويت : ١٠٠ فلس -
السودان : ٧٠ مليما - جمهورية
مصر العربية : ٧٠ مليما - ليبيا :
١٠ ق.ل - الجزائر : ٢ فرنك -
تونس : ١٠٠ مليم - المغرب :
٢ درهم *

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت

تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -
بيروت

تلفرافيا : سوبرمان

صديق أم عدو عنتر وعيد

في مجتمعنا عن مخزج من الوادي المفقود وصل طارق
وعنتر إلى قرية غريبة هادئة...

مرحبا...

لا جواب...
أين السكان؟



ما الذي
أخافهم؟

لنلق نظرة في الخاف
وقد نعثرا على الجواب...



لا أحد... ولكن منظر
ما تبقى من الطعام يوحي
بأن صاحبها هرب فجأة...



لست أدري من سيد هذه الأكواخ أو
لماذا ذهب... ولكننا سنقضي الليل هنا



و جدار الهضبة
الذي يبقينا
هنا !!

لا شيء...
فقط أعشاب
مستنقعات!



وبعد فترة شعر الإنسان بالنفاس فاستعدا للنوم...



ثم تحركت المياه من تحتها...



غمر...









هذا صحيح... نحن لم نر مثلك من قبل

أنا جئت
مسلماً...
من مكان
بعيد!

فقط لا تحاول
الهرب...

أنت لست...



صديقك صاحب هذه الآثار... ثلاثة من رجال البحيرة أخذوه...



أنظر إلى
الأرض تعرف
أين ذهب
صديقك؟

هناك زميل لي... أكبر مني عمراً
واسمه "طارق"... هل شاهدته أحدكم؟



من هم رجال البحيرة... ولماذا
يهربون منكم... ولماذا أخذوا صديقي؟

هناك... حيث يذهبون
للهرب منا...



فهاجمناها وانتهزنا عليها بسهولة...



نحن قبيلة تعتمد على الصيد وننتقل من مكان إلى آخر بحثًا عن الطعام وقد عثرنا على قبيلة البحيرة...



وقد شاهدناها وهي تحصل على طعام وفير من البحيرة فأخبرناها بأنها إما أن تمنحهم لنا الطعام أو تقتل جميع أفرادها...



ثم أول أمس شاهدناها جميعًا على طوافات...

ارجعوا... أو نقلكم جميعًا!



وهكذا عشنا عدة أيام على صيدهم وأصبحت حياتنا حلوة...





لن نعود ... نحن نعرف طريقاً سرياً
تؤدي إلى خارج البحيرة عبر جدار
الهضبة ... سنذهب ولن نعود أبداً!

فضحكوا ...



حاولنا إيقاظهم إند أنهم كانوا خارج مجال راجتنا ...

لن تبقىوا بعيداً مدة طويلة ... وحين
نعودون سنقتلكم جميعاً ...



ولكن لماذا أخذوا صديقي ...
لماذا يريدون منه ؟

لأنهم يفعلون ما نفعل نحن ...
جميع الغياري أشلاء لنا!



تقصد هناك نخرج
عبر جدار الهضبة ؟

محتمل ويحتمل أنها خدعة لإبعادنا ...
وقد عادوا أمس وأخذوا صديقك
إذا ما زالوا هنا !!



ولكن لماذا لم يقتلوه هنا ...
مادام ذلك هدفهم ...

يحتمل أنهم خافوا من
أن تكون على مقربة فنراهم
ولكن إذا كانوا على مقربة
فيشاهدوننا ونحن نقتلك أنت !!

نهاية الجزء الأول

الأسئلة
الأولى

مونورات

شراب منعش ومغذي وسهل التحضير



نسيجه خاصة



نسيجه خاصة



نسيجه خاصة

السؤال: فكك كلمة **مونورات** وحاول أن تكون من حروفها أكبر عدد ممكن من الكلمات، مثلاً: نورا - انوار... الخ تستطيع أن تستعمل كل حرف عدد المرات التي تريدها.

فكك
كلمة
مسابقة

الأسم:
العنوان:

يجب ملئ القسيمة أملاه بخط واضح وارسالها قبل يوم ١١/٤/١٩٧٤ إلى العنوان التالي: مسابقة **مونورات** الأولى - ص.ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان تنشر النتائج في عدد سوبرمان رقم ٥٣٥ والوطن رقم ١١٢



هناك ٣٠ جائزة للقراء الذين يجدون أكبر عدد من الكلمات.

هدية لكم من يشترك في جميع مسابقات **مونورات**

إضحك

سؤال : ما هو الشيء الذي تستطيع أن تمسكه
بإحدى يديك اليمنى ولا تستطيع أن تمسكه
بإحدى يديك اليسرى ؟
جواب : يدك اليسرى .



شرطي السير : قف عندك ... لقد تجاوزت
السرعة القانونية .
السائق : لا ... كنت فقط أتحاوز سائقا كان
هو مسرورا .



اللبوة : ماذا تفعل ؟
الشبل : أطارق صابدا حول الشجرة .
اللبوة : أَلَمْ أَعْذِرْ عَلَيْكَ اللّهُوَ بِفِئْدَائِكَ ؟

سؤال : ما الذي له رأس ولكنه لا يفكر ؟
جواب : الدهون .

سؤال : مِنْ أين يأتي البرتقال ؟
جواب : مِنْ عند البائع .

سؤال : تقشر الخارج ، تشوى الداخل ، تأكل
الخارج ثم ترمي الداخل . ما هذا ؟
جواب : كوز ذرة .

سمير : أشعلت سيجارى البازحة بورقة شاموى
... ليرة .

وجيه : انت مجنون .

سمير : لا ... كانت هذه فاتورة الحياط ولم
أستو دفعها .

سؤال : لماذا السيارة القديمة تشبه الطفل ؟
جواب : لأنها لا تتحرك بدون غرفة .

عودة إلى الماضي !

الإنسان القديم
تطور كثيراً إلى أن
أصبح بشكله الحالي...
وقد استغرق ذلك
عشرات الآلاف
من السنين ...

وفي تلك الفترة ظهر إنسان
نياندرتال ...

بدأ الدفن مع الإنسان منذ حوالي ٧٥,٠٠٠ سنة
بعد اختراع العصر الحجري ...

ولكنه أصابه القصور كانت بعيدة عنه الخمول ...
فقد أحسنه فن صقل الحجارة ... ولم تكن تسمية
عصره بالعصر الحجري عبثاً ...

وكان أقصر وأضعف جنة من الإنسان الحالي ..
وقد تميز بسنن وجرى الفريجة
وزقنه المضمور ...

كانت انساناً يتمتع بقوة قوارض
الرببة بأماً...



وكانت انسان نيندراك لا يخشى وياجمة ديت
الكرف الضخم بعد ان يتساع برماع ذات رؤوس
حجرية حادة...



وفي الواقع كانت الرببة الكرفية مطارد دوماً
من فاكس الانسان البدائي الذي كان يستخدم
الحفر لرصوفة بالحجارة...



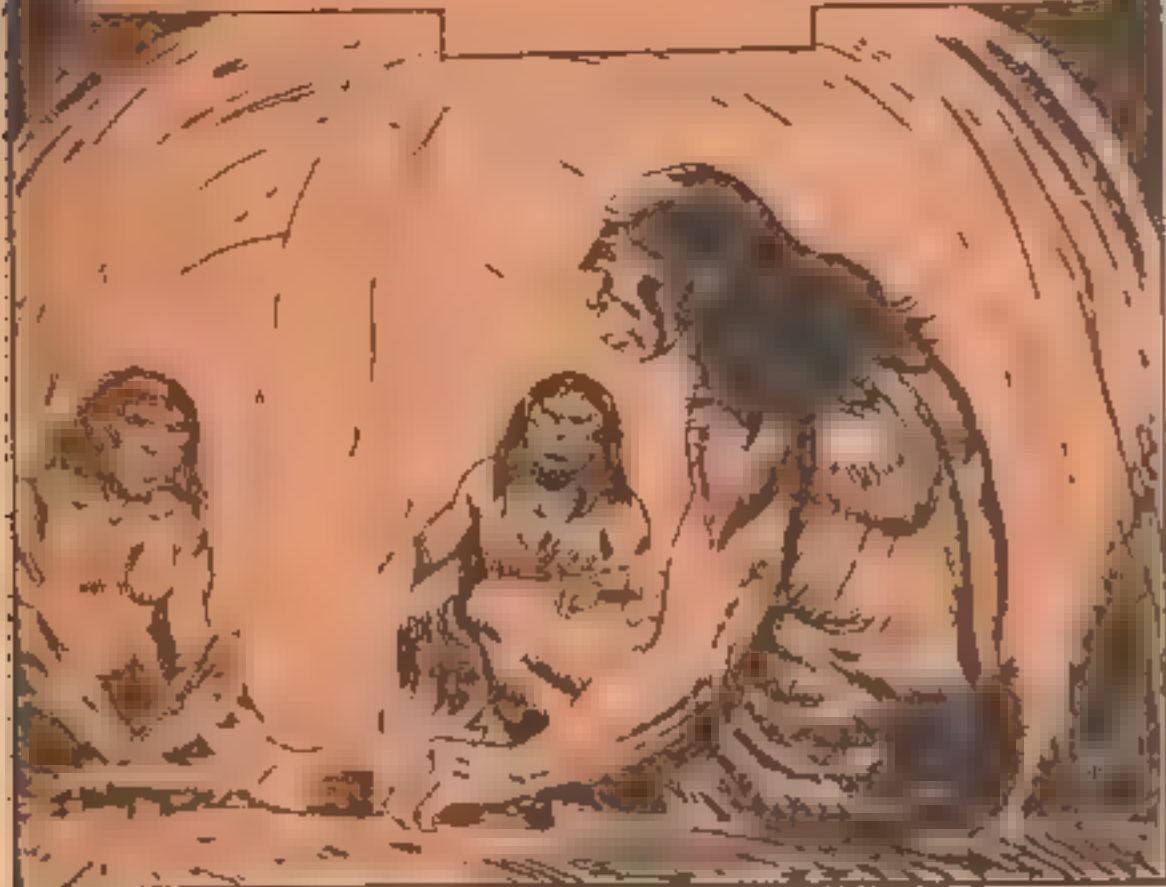
ومع أن انسان نيندراك عاش في
منطقة الرق الأوسط إلا أن معظم بقاياها عمر
عليها في أوروبا حيث واجه عصر جليدياً...



... فكانت
لتحزينة مجاهم
الرببة... ولا
يعرف إذا كان
ذلك في مرده
لطقوس
دينية
أم لتذكر...



وبما أنه كان يعرف كيف ينعله النار استمتع
أنه يرفعه كرفه ...



وأخذ الصياد المتجول يبحث عن ملجأ يجتاحه
به قلبه المخوف ...



وأخذت النساء تحيك في الثياب لقائمة
المبرد المتزايد بشدة ...



وقد عثر على مصدر مستمر للطعام في الوعول
التي كانت تجوب منطقته المفطاة بالتلويح ...



وكثيراً ما كان إنساناً يعتمد على النار لرفع
الوعول نحو الهاوية ... ولكنهم لم
ماكان يقوم به إند أنه لم يحقق أي تقدم
يذكر ...

تغير بلية وطحين كان يجرى ... نوع
الإنسان الذئبي بدا وكأنه يتجه ليصبح
أكثر ذكراً وتطوراً ...



... بار في الواقع نحو الاتجاه العكسي ...
معالم وجبهه أصبحت أكثر غرابة وأقل
وضوحاً ...



ثم فجأة منذ حوالي ٣٥٠,٠٠٠ سنة اختفى
إنسان نيندرتال من على سطح الكرة الأرضية ...

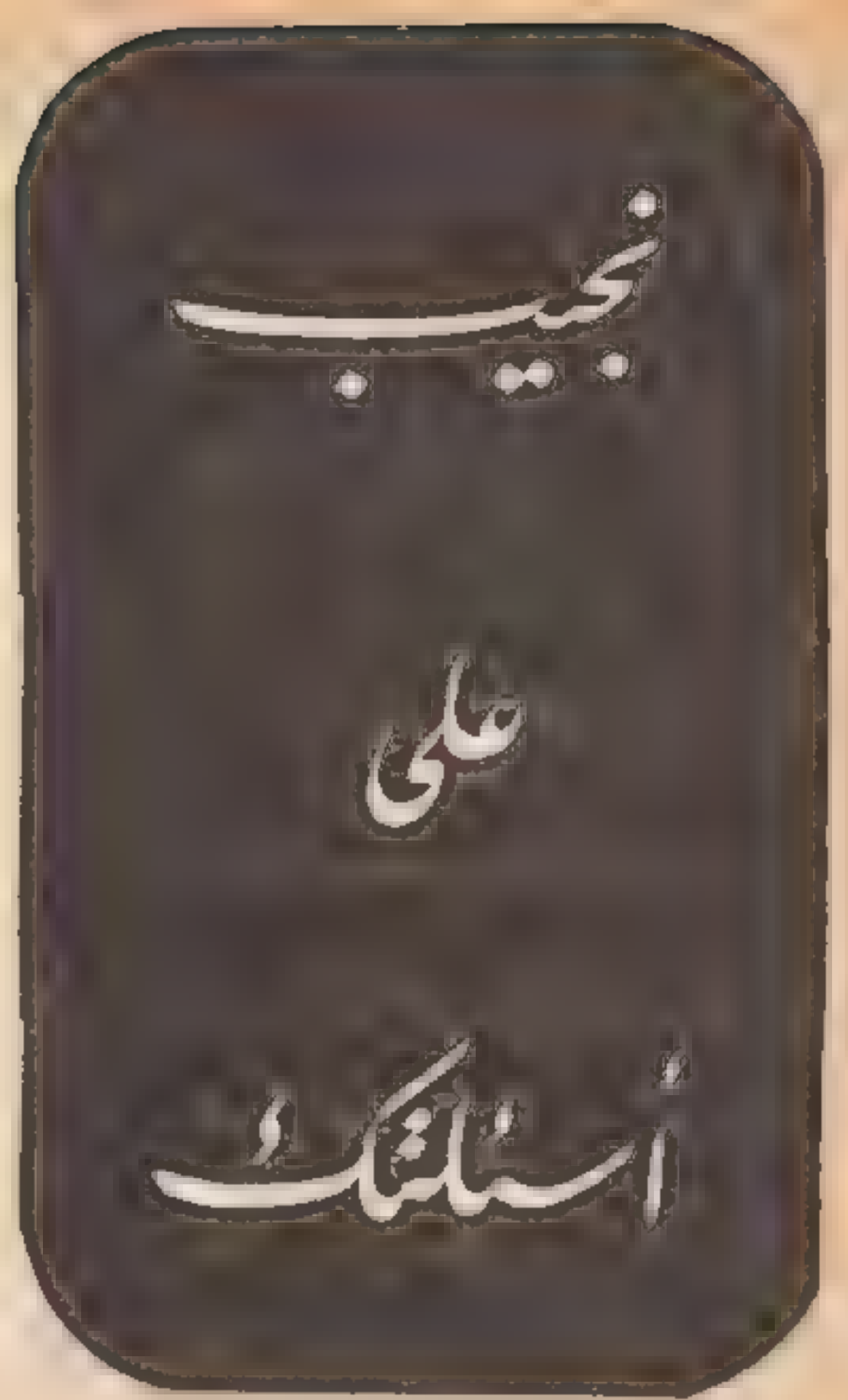


جسده كان
ثقيلاً وأعرض
وفيه السموم
الكثير من
البدنية ...



وظهر في الوقت
نفسه إنسان جديد
هو إنسان ماغنون
وتطور هذا الإنسان
أدى إلى ظهور
الإنسان الحالي ...
إنسان نيندرتال
كان خطوة إلى
الوراء في تطور
الإنسان ...





الشريط أمام صورة مناسبة لطيران
العصفور • ويتم بعد ذلك تصوير فيلم
آخر يكون فيه مشهد العصفور متوقفا
في الهواء عدة مرات • وبعدها تدخل
على الشريط أسماء الممثلين والفنيين
وغيرهم ••

هكذا يصبح الشريط الجديد حاملا
صورة العصفور الجامد ومعه في نفس
الوقت نشاهد أسماء ممثلين وفنيين
... الخ •

سؤال : لماذا تحدث آلة عرض الافلام
ضجة «تيك - تاك ...» عندما
تعمل ؟ الان الصور تسير متقطعة
بدل أن تسير بشكل متواصل ؟ و اذا
كان هذا صحيحا فكيف يتم هذا السير
المتقطع للصور السينمائية ؟

جواب : نعم ، ان الصور تسير بشكل
متقطع وتتوقف كل صورة على مدى
جزء دقيق من الثانية • وهذه الغاية
تستعمل طريقة خاصة على أساس
وضع سن صغيرة من المعدن على
دولاب الفيلم تقوم بالتقاط الدوائر
الموجودة على طرفي الصور ثم يتم
سحب الفيلم بشكل متقطع لا نلاحظه
نظرا للقصر المنتاهي في الوقت الذي
تتوقف فيه الصورة •

سؤال : أثناء مشاهدتنا لبعض الافلام
السينمائية نلمح في بدايتها وابان
استعراض أسماء الممثلين والمخرجين
والفنيين عصفورا طائرا يتجمد
بلا حراك في الهواء عند مرور اسم
كل ممثل على الشاشة فالعصفور يبدو
جامدا بينما يستمر استعراض
الاسماء •• فكيف يحدث ذلك ؟

جواب :

يتم ذلك عن طريق تصوير عصفور
طائر وحده على شريط • ثم يوقف

جاءه احدى رجاله لخدمته اليه

- ٥ قروش لبنانية = قلم أو محاية لطلبة
٣٠ قرشاً لبنانياً = ٤ كتب مدرسية
٨٠ قرشاً لبنانياً = مقص لورشة نجارة
١٥٠ قرشاً لبنانياً = ١٢ أنبوباً لمختبر العلوم

الليل يعني ايضاً الكثير

في مدينة القاهرة قابل احد مسؤولي اليونيسف شرطيا وراح الرجلان يتبادلان الحديث . قال الشرطي « اني انتقاضى ١٤ جنيها بالشهر ، هذا ليس كثيرا ولكنه يكفيني لاعيش سعيدا واعمل من اجل عائلتي واولادي الثلاثة عشر » . « ما شاء الله ! » قال ممثل اليونيسف « ١٣ ولدا ! وانا ايضا اعمل من اجل الاطفال ولكنهم ليسوا اطفالا » . وراح يشرح له معنى كلمة يونيسف وكيف تساعد هذه المنظمة اطفال العالم أجمع . « يخيّل ليّنا احيانا ان مهمتنا مستحيلة ولكن عندما نخلص سكان قرية بكاملها من

مرض الملاريا او التراخوما نعلم ان هذه ليس سوى البداية » . « ولكنكم » قال الشرطي « تحتاجون الى الكثير من المال ! » . « نعم ، نحتاج الى الملايين من الروبيات او الليرات او الريالات . ولكن اناسا من العالم اجمع يتبرعون لمنظمتنا وكذلك الحكومات . لان احدا لا يحب ان يعرف بأن هناك اطفالا مشردين ، جائعين ، مخدلين تلزمهم مساعدة » . وكان الشرطي قد وصل الى بيته فتوقف عنده واخرج من جيبه ورقة نقود بقيمة عشرة قروش قائلا : « أرجو أن تقبل هذا المبلغ البسيط ، كنت اود ان أعطيكم اكثر » .

وفي تلك الليلة كان المسؤول يلقي كلمة في حفلة عشاء فتحدث عن ذاك الشرطي والد ١٣ طفلا الذي استطاع أن يعطي ١٠ قروش من أجل اولاد آخرين • فقرر الحاضرون ان يفعل كل واحد منهم مثله •

وفي اليوم التالي وضع ممثل اليونيسف في البنك مبلغ ٥٠ جنيها اي ما يكفي لحماية ١٦٠٠ طفل آخر من مرض الملاريا • لم يعلم الشرطي بما حدث ولا ان امنيته قد تحققت واصبحت ورقة النقود التي تبرع بها أكثر بكثير من ١٠ قروش •

البلدان المستفيدة من برنامج
اليونيسف
في منطقة الشرق الأوسط:

البحرين
جمهورية مصر العربية
إيران
الجمهورية العراقية
المملكة الأردنية الهاشمية
لبنان
جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية
عمان
المملكة العربية السعودية
جمهورية السودان الديمقراطية
الجمهورية العربية السورية
الجمهورية العربية اليمنية

البلدان المستفيدة من برنامج اليونيسف في منطقة الشرق الأوسط:

أرسل البطاقة أدناه إلى العنوان التالي:

السيدة ماري ديامنتي - يونيسف. ص.ب: ٥٩٠٢،
بيروت، لبنان، لتسلم الصورة بالبريد.

أرجو أن ترسلوا لي بجاناً الصورة الكبيرة التي تقدمها اليونيسف لأصدقائي

الإسم :

العنوان :

البلد

المدنية :

أكتب بوضوح اسمك وعنوانك .

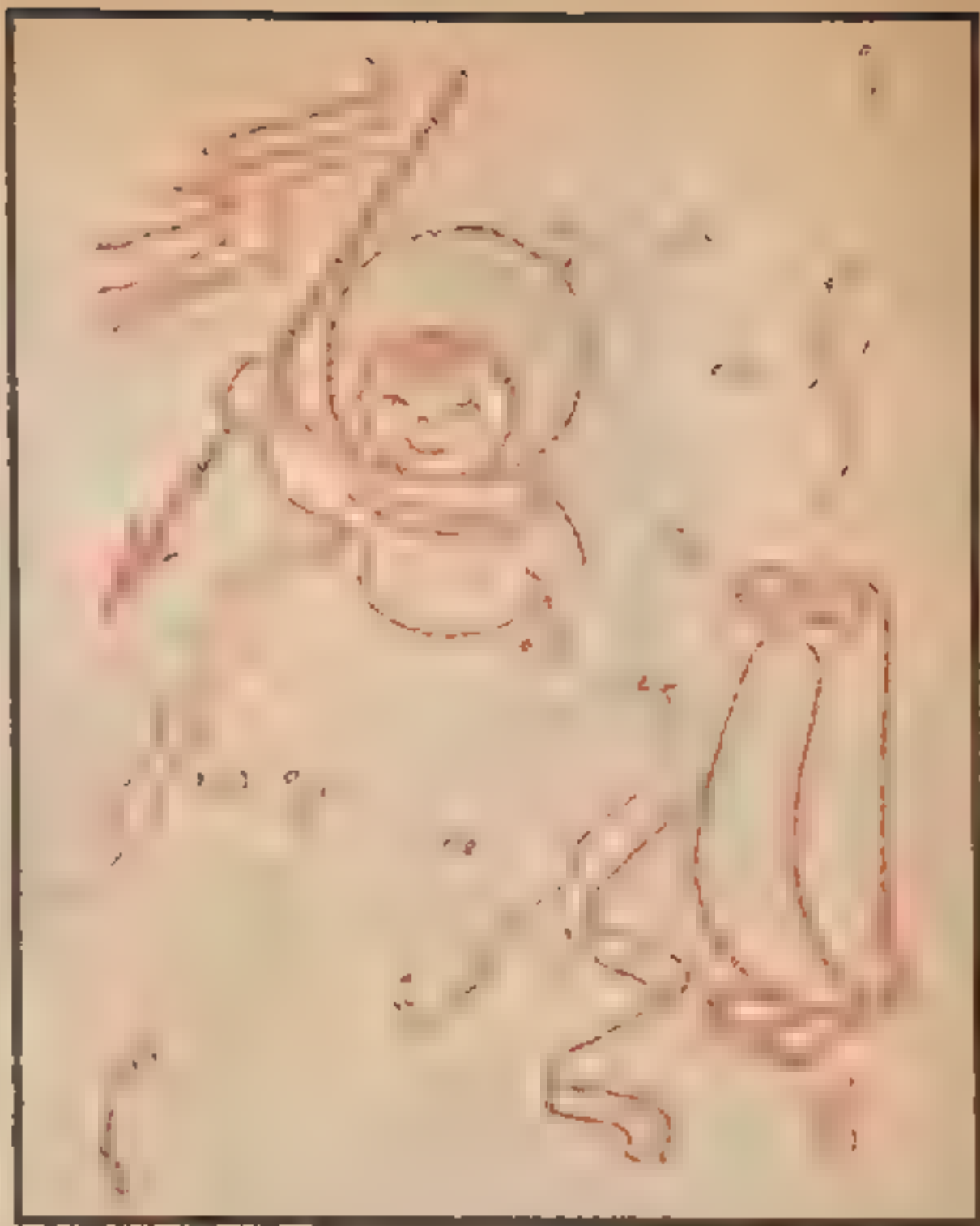
إختبر ذاكرتك

هل عندك ؟؟؟ آه !؟؟ انتظر .. انها على طرف لساني .. آه ، نعم ! هل عندك ذاكرة قوية ؟ أجب بكل صدق على الاسئلة التالية ، وأشطب على كل نعم أو لا تناسبك .. ثم أنظر الى الحل لتختبر مدى قوة ذاكرتك ..

- | | | |
|----|-----|--|
| لا | نعم | ١ - هل تستطيع أن تقوم بتلخيص كتاب قرأته منذ سنتين أو ثلاث سنوات ؟ |
| لا | نعم | ٢ - هل تحفظ أرقام هاتف أصدقائك ؟ |
| لا | نعم | ٣ - هل تسجل كل ما تريد أن تتذكره ؟ |
| لا | نعم | ٤ - هل تحتاج الى ان يذكر لك شخص تعرفت عليه اسمه مرتين ؟ |
| لا | نعم | ٥ - هل تستطيع ذكر أسماء مئة بلد مستقل ؟ |
| لا | نعم | ٦ - هل تستطيع ذكر العبرة أو الدلالة حول ثلاثين تاريخا لاحداث تاريخية ماضية ؟ |
| لا | نعم | ٧ - هل تحتاج الى البحث كثيرا عن شيء خبأته منذ بعض الوقت |
| لا | نعم | ٨ - هل تكتفي بسماع الدرس حتى تحفظه ؟ |
| لا | نعم | ٩ - هل أنت في حاجة لان تتذكر تفاصيل حادثة معينة ؟ |
| لا | نعم | ١٠ - هل تستطيع ، من غير أن تغش ، أن تذكر على الاقل ستة أسئلة من التي ذكرناها ؟ |



أنقل الرسمين

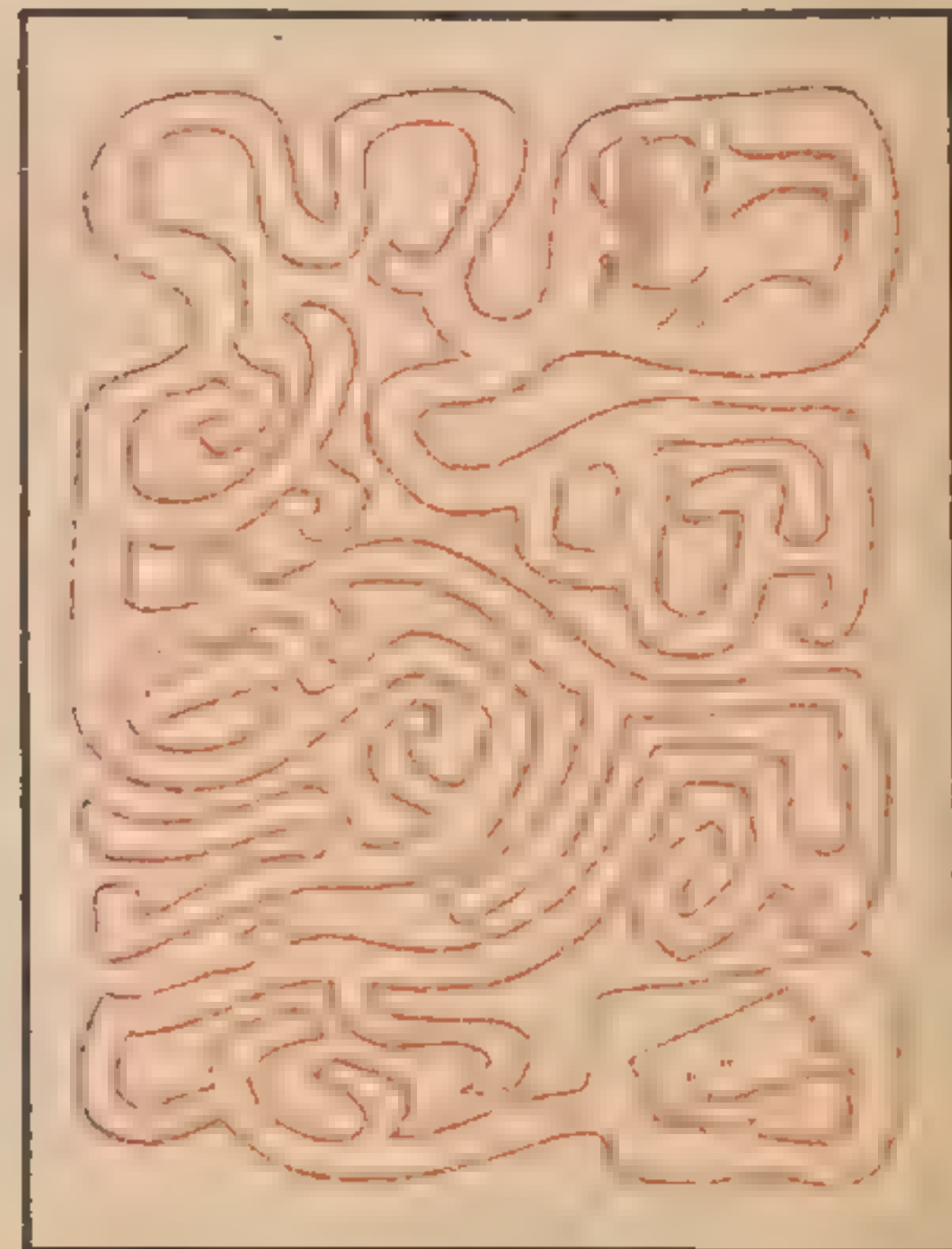


صديق الأسكيمو

صل الأرقام من ١ إلى ١٦



أي خيط تمسك القطعة ؟



أي طريق يسلك الفارث يصل الجنة ؟

سديت أم عذرة - الجزء الثاني

عيون في الظلم

فرد من عن ذرة اري أمر وميقل قتل من
قبل قبيلة البنية ... ثم قبضت على "عنت" قبيلة أخرى
منعشة للدم ...

إذا استطعت نتركك ... فذلك
يستحيل على أي إنسان ...

مهاف ... لا يمكنكم قتالي أو تغضب عليكم
السماء ... أنا أقوى من ساحركم ... هل
يستطيع إشعال النار بدون صاعقة!



هذه ليست
نارا أقتلوه ...



ها... ها... أنت تحاول خداعنا
وكسب الوقت قبل أن
تقتلك!

أنا قوي جداً ... بهذه
الحجبتين يمكنني
ذلك ...



















ولسرعة أفلقت
عنته سرعاً ...

"دراك!"



وفي الليل أخذت السماء تمطر ...

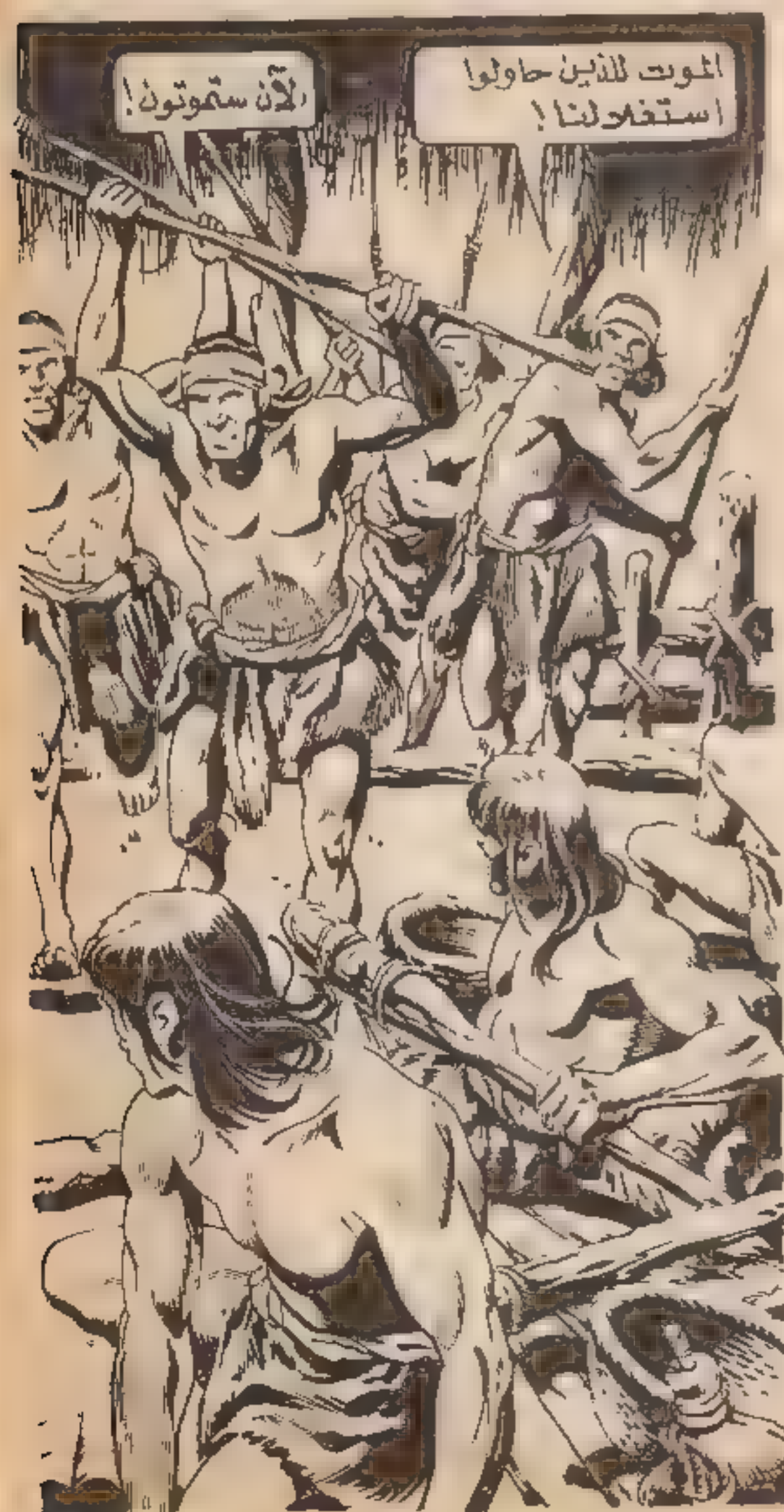
إلى الأكوخ لتختفي من المطر!



تأخرت، لولم يسرق سهاوي لأنقذته ...



وعلى مقربة كانت عيون معادية
تراقبه ...



وفيما الصرخات ترتفع عاليًا تعتر "عنتر" بأحد
المرابطين ...

يجب أن أحصل
على سلاح !



الآن وفيما هو على
الأرض ...



نعم، عدنا
وسنبقى ...

جميع رجال
البحيرة !



ولكن ما أن رفع
"عنتر" المرأة ...



"عنتر" !

أنت !!





التفت الأحفاد حول البجدة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدتها
حكايات خالدة سجلناها لكم

حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. يا جارفنا يا بوعلي ٢. يا بيباع العنبيّة
وضعتها وروتها احبة شاهين

٣. الطير الأخضر ٤. قمر وسمر
شروها : متى خولب



أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)
٩ أغنياني للصفار (أسطوانتان في ألبوم)

صدّرت كلها عن

دار المطبوعات المصوّرة

لغتون ١٩٦٠ - ٣٤٥٠٠ - ص.ب. ٤٩٦٦ بيروت - لبنان

٤ أسطوانات جديدة...



... تضيفها إلى الأسطوانات السابقة



أطلبها من : دار المطبوعات المصوّرة شارع الحمراء - مركز صباغ - بيروت - تلفون : ٣٤٠٤١٠

طارق رقم ٢٩

١٩٧٤/٣/١٤



هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهنا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها